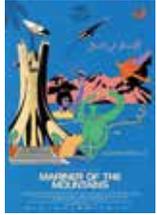


## Mardi 16 avril - 20h15

Cinéma Espace Saint-Michel

Projection en avant-première de *Marin des montagnes* de/et avec réalisateur Karim Aïnouz



Dans *Marin des montagnes*, le réalisateur brésilien Karim Aïnouz raconte son voyage en Algérie, voyage vers la terre natale de son père ; de la traversée de la mer à son arrivée dans les montagnes de l'Atlas en Kabylie jusqu'à son retour, entremêlant présent, passé et futur.

## Mercredi 17 avril - 19h00

ACB-Paris

**Printemps noir : témoignages et reconstruction**  
Rencontre avec Hakim Arezki et Salma Boukir



A 18 ans, Hakim Arezki a perdu la vue le 27 avril 2001 lors du Printemps noir en Kabylie. "Je me suis pris deux balles, l'une a traversé la cheville, et l'autre est venue se loger dans ma tête et a sectionné les deux nerfs optiques ; j'ai perdu la vue directement." En France, il

s'engage sur un long parcours de reconstruction.

Figure d'une « transgression par le haut », Salma Boukir, fut une des rares femmes responsables du mouvement citoyen du Printemps noir de 2001. Au lendemain des mobilisations, elle participe à une exposition intitulée « Émeute culturelle » comme pour continuer à dire, autrement ; à faire de l'art une thérapie ; et réaffirmer : « on a envie de vivre ».



### Les lieux :

- ACB, 37bis rue des Maronites, 75020 Paris
- Pavillon Carré de Baudouin, 121 rue de Ménilmontant, 75020 Paris
- Espace Saint-Michel, 7 Place St Michel 75005 Paris

### Modalités :

Entrées gratuites sur réservation pour les projections

## Jeudi 18 avril - 18h30

Pavillon Carré de Baudouin

Projection d'*Argu (Rêve)*, un film d'Omar Belkacemi (2021, sortie en 2023)



Mahmoud professeur de philo, adepte de Nietzsche revient au village où Koukou, son frère a été enfermé dans un hôpital psychiatrique sous l'instigation du conseil des anciens. Avec le soutien de sa mère et de sa sœur, Mahmoud décide de libérer Koukou, quitte à bousculer les mœurs et les traditions du village, quitte à partir. Quel sera le prix du rêve et de la liberté ? Ici, le rêve n'est pas une invitation, mais un ordre ! Plus les temps seront durs, plus nos rêves seront grands...

Né en 1970 à Béjaïa, Omar Belkacemi étudie la réalisation et le scénario à l'Institut Magrébin du Cinéma (IMC) de Tunis, entre 1997 et 2001.

## Vendredi 19 avril - 19h00

ACB-Paris

**Conférence d'Ali Guenoun : Le Printemps berbère 1949 – 1980 : rupture ou continuité ?**

Dans sa conférence, l'historien montre comment les militants du Printemps berbère d'avril 80 ont retenu les leçons du passé, notamment de la crise dite « berbère » de 1949.

Ali Guenoun est docteur en histoire de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent sur l'histoire de l'Algérie contemporaine.



Il a publié *Chronologie du mouvement berbère. Un combat et des hommes* (Alger, éditions Casbah. 1999) et *La question kabyle dans le nationalisme algérien 1949-1962. Comment la crise de 1949 est devenue la crise « berbériste »* (Éditions du Croquant, 2021).



## Samedi 20 avril à partir de 14h00

Pavillon Carré de Baudouin

Regards sur la création cinématographique berbère

### ◆ 14h00 *Azar (Racine)* de Malik Bourkache (2023)



*Azar* brosse le portrait de trois femmes exceptionnelles, une potière, une tisserande et une agricultrice. Pour Malik Bourkache, ces femmes « interrogent notre mode de vie, notre rapport au temps et à la matière », nous ramènent « à l'essentiel, aux fondamentaux de la vie : la terre ».

### ◆ 15h30 *Nasamo les yeux du désert*, de Ahmed Miled et Alexandre Irollo (2022)



*Nasamo, les yeux du désert* est un documentaire qui permet de découvrir le talent unique de Saad Mhazras, électricien à l'hôtel Sangho de Tataouine le jour, peintre autodidacte la nuit, ainsi que les paysages grandioses du sud de la Tunisie qui l'inspirent.

### ◆ 16h00 *Le chant du péché* de Khalid Maadour (2020)



Sur les hauts plateaux du Rif vivent Sufunis la poétesse et Youba le joueur de tambourin. Membres de la tribu des lmediazen, ils sont méprisés pour appartenir à « la tribu de la honte et de tous les vices ». Sufunis et Youba font face à une société en proie au fanatisme.

### ◆ 16h15 *Afdis (le Marteau)* d'Azro Magora (2017)



Ali Afdis, chanteur amazigh, mène un combat pour son identité, d'abord contre le régime de Kadhafi, puis contre l'obscurantisme islamiste. Afdis est contraint de quitter son pays sur une petite barque qu'il a lui-même fabriquée...

### ◆ 16h30 Rencontre avec les réalisateurs

## Dimanche 21 avril

ACB-Paris

### 11h00 -18h00

- La librairie du Printemps des Libertés
- Expositions/ventes : Les bijoux d'Ath Yenni par Moali orfèvres-bijoutiers
- Expositions/ventes des peintures de Saad Mhazras

### 11h00 Achewiq, le chant des femmes courages, d'Elena Kastler (2022)

La Kabylie incendiée. Les lambeaux des oliviers brûlés surplombent les montagnes. Au milieu de ces ravages, des femmes chantent. Leur chant ancestral, *Achewiq*, sublime les souffrances. Les cendres de la terre brûlée vont devenir des germes à fleurir.



Cet été, la Kabylie connaît des incendies ravageurs. Malgré ces pertes terribles, les femmes kabyles continuent de survivre. Nous suivons avec simplicité le quotidien de ces femmes qui, au travers du rire et de la joie, parviennent à sublimer toutes ces peines.

Elena Kastler est réalisatrice, scénariste et directrice de la photo.

### 11h20 Ne les appelez pas "berbères" : les femmes qui réinventent la culture amazighe de Hajar Ouahbi (2024)



« En France, on dit « berbère » pour parler des Amazighs. Sauf que « berbère », ça veut dire barbare. La culture de ce peuple originaire d'Afrique du Nord, dont le vrai nom évoque la liberté, est en train

de disparaître. Mais de jeunes artistes imazighen réimaginent les traditions de leurs ancêtres pour les faire perdurer. Cyber châabi, rap, danse fusion Waack'amazigh: voici les femmes qui inventent les Amazighs du futur en France. »

Ecrivain, vidéaste et journaliste culturelle (ARTE, Bondy Blog, Dune Magazine...) Hajar Ouahbi a fondé en 2021 Artschives, un collectif dédié à la programmation artistique et éducative qui promeut les récits des diasporas comme catalyseur de changement social.

### 11h45 Rencontre avec Elena Kastler & Hajar Ouahbi Femmes amazighes : entre traditions et renouveau

### 15h00 Conférence d'Aurélien Barrau

#### Quelles révolutions face aux catastrophes civilisationnelles ?

« L'état de la vie sur Terre est catastrophique » écrit Aurélien Barrau. Au-delà du drame écologique, la crise est fondamentalement systémique et plurifactorielle. Face à ce désastre, ne serait-il pas urgent d'inverser le rapport d'exemplarité. Si la culture berbère peut évidemment se réformer au vu de l'état du monde, elle est surtout en droit d'offrir un contre-modèle particulièrement signifiant.



### 16h30 Conférence de Frédérique Gaudin (Association d'histoire et d'archéologie du 20e)

#### Du Paris kabyle aux Kabyles de Paris



L'histoire des Kabyles à Paris pourrait commencer en... 1871 et se poursuivre sur plus de 150 ans ! Dans le XXe arrondissement, là où se retrouve le populo, la solidarité des établis et des comptoirs. Là où, telle une figure tutélaire, veille l'esprit d'Idir.

**Novae**  
**Exposition de Farid Mammeri**



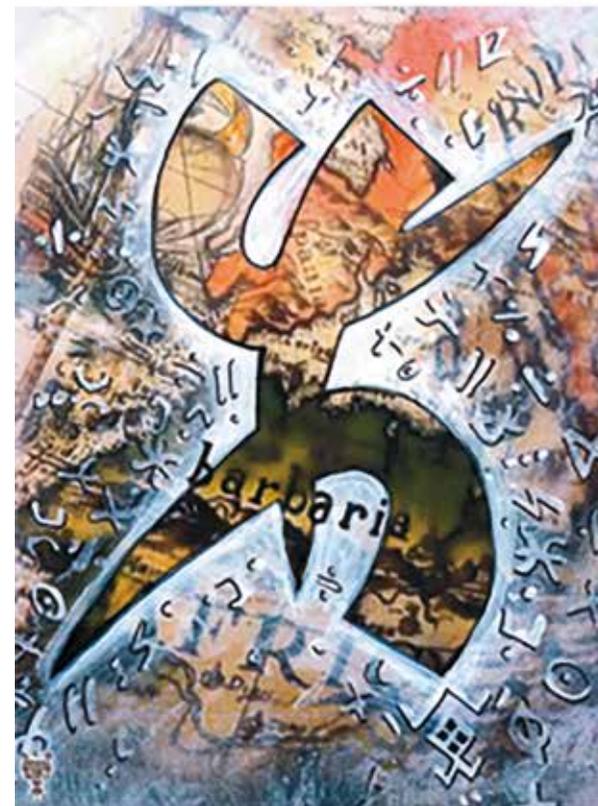
**10 avril au 11 mai 2024 à l'ACB**  
**Vernissage le 13 avril à 15h00**

Retrouvez le programme complet sur notre site :  
<https://www.acbparis.org>

Avril 1980

Avril 2001

## LE PRINTEMPS DES LIBERTES



**16 avril - 11 mai 2024**

Association de Culture Berbère

☎ 01 43 58 23 25 – ✉ [contact@acbparis.org](mailto:contact@acbparis.org)

