



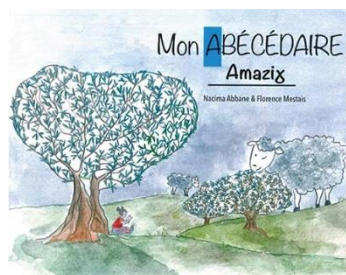
La News ^{ACB - Paris}

Association de Culture Berbère – Paris

Vendredi 11 février 2022

Samedi 12 février à 15h30

L'Abécédaire de Nacima Abbane à l'ACB & en direct sur notre page FB :



Une rencontre avec Nacima Abbane et Florence Mestais, professeure de tamazight à l'ACB, pour « Mon Abécédaire Amazig » pour apprendre les premiers mots en kabyle. Louise, la petite héroïne du livre, petite fille espiègle, guide les enfants par les plaines et les champs, en bateau, leur présente les animaux... Les mots pour illustrer les lettres sont choisis par des élèves du cours de kabyle de l'ACB et les illustrations, vives et lumineuses sont signées Florence Mestais. Cet abécédaire est le fruit d'une démarche de co-création et d'intelligence collective, « *car ensemble on ira loin* » dit l'auteure.

L'Abécédaire est disponible à l'ACB pour 15€ (10€ pour les adhérents à jour de cotisation).

Jeudi 24 février à partir de 14h

Atelier d'initiation au numérique à destination des parents



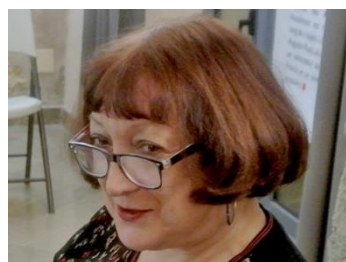
Lancement de la 2^{ème} sessions 2021 / 2022

Niveau débutants

Six séances de 2h, deux fois par semaine,
Découverte de l'outil informatique, prise en main de la souris et du clavier, etc.
Initiation à l'usage des plateformes de suivi de la scolarité des enfants (Pronote et PCN...)

Aucune compétence prérequis

Mercredi 16 février - Nouvelles session de l'Atelier biographique



En février, Marie Joëlle Rupp entamera une nouvelle session de formation à l'écriture biographique à partir du mercredi 16 février.

Essayiste et biographe, Marie Joëlle Rupp vous donnera les outils pour mettre en mots (ou en images) la vie d'autrui ou sa propre vie : écrire la vie de parents, de proches, d'anonymes ou de célébrités, interroger les mémoires, aider à la transmission, renforcer les liens entre générations... Trajectoire individuelle ou collective, le contexte de l'immigration, kabyle notamment, ouvre sur une

multitude d'enjeux et autant d'aventures enthousiasmantes. Alors inscrivez-vous... vite ! Les places par session sont limitées.

Inscription auprès du secrétariat (0143582325 ou contact@acbparis.org)

Mars 2022 - Femmes en première ligne

En mars, dans le cadre des actions autour du 8 mars 2022, journée internationale de lutte pour les droits des femmes, qui portera cette année sur le thème « Femmes en première ligne », l'ACB s'associera avec plusieurs partenaires pour l'organisation de nombreuses initiatives, rencontres, informations et projections.

Lundi 7 mars à 19h00 - Direct Facebook



Rencontre avec Kahina Kaci Ouali, enseignante en tamaziyt à l'Université Mouloud Mammeri de Tizi Ouzou qui a intégré en 2021, avec l'avocate Nacera Hadouche, l'assemblée villageoise (Tajmaat) d'Azrou Koulal (Ain El Hammam). Le couple démocratie et égalité femme-homme serait-il aussi porté par les « vieilles » et dynamiques tajmaat kabyles ?

Rencontre animée par Nacima Abbane et Mustapha Harzoune

Mardi 8 mars à 19h00 - Direct Facebook



L'anthropologue et directrice d'étude à l'EHESS, Tassadit Yacine présentera le livre *Abdelmalek Sayad, Femmes en rupture de ban* (Raisons d'agir 2021). Il s'agit d'entretiens inédits menés par le sociologue avec deux Algériennes, accompagné d'un entretien donné par Tassadit Yacine, intitulé « *Abdelmalek Sayad et Ourida : l'écrivain public et la militante féministe « porteuse de valise* ». « *Quand on dit que Sayed a eu un entretien avec Ourida, on formule mal les choses. C'est Ourida qui a pressé Sayad pour qu'il enregistre sa parole et qu'il retrace sa vie. Elle était certes illettrée, mais elle savait que sa pensée et son action devaient lui survivre* » rappelle Tassadit Yacine, ouvrant ainsi un autre regard sur cet/ces entretien(s).

Mercredi 9 mars à 19h00 à l'ACB



Rencontre littéraire avec Sandrine-Malika Charlemagne pour *La Voix du Moloch* (Velvet, 2021) et Zahir Boukhelifa pour *Noces de laine* (Sydney Laurent, 2020). Ce qui rassemble ces deux romans ce sont, au cœur des récits, les évocations de la figure maternelle, avec en toile de fond, deux contextes, deux sociétés très différents. Le Paris des précaires et de la révolte pour l'une, la Kabylie des années 80, entre enfance et un monde fait de traditions et de Nature pour l'autre.

Jeudi 10 mars à 19h00 à l'ACB



Femmes engagées en immigration : rencontre avec Marie Poinot pour la revue Hommes & Migrations (Musée de l'Histoire de l'Immigration) Soad Baba-Aïssa et Samia Messaoudi pour l'association *Femmes solidaires* et le magazine *Clara*. « *Les représentations de l'immigration féminine gagneraient à se défaire de la domination masculine et de la victimisation. Contre les assignations sexistes et racisées ou racialisées, les femmes s'expriment très librement à travers la création artistique* » écrit Marie Poinot (H&M 1331). Avec nos invitées, nous en proposerons un petit tour d'horizon.

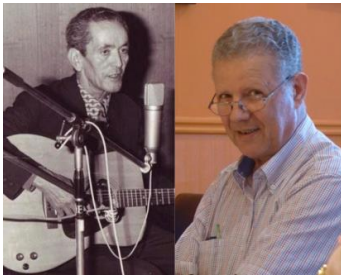
Mercredi 16 mars 19h – Web conférence de Omar Hamourit

Algérie, juillet-octobre 1962 : quatre mois de vacance du pouvoir



Suite au référendum du 1er juillet 1962 où 99,35% des électeurs se sont prononcés en faveur de l'Indépendance, le transfert de souveraineté vers les autorités algériennes est officialisé le 3 juillet. Deux jours plus tard, le 5 juillet, l'Algérie proclame son indépendance, après 132 ans de colonisation française et une guerre de libération sanglante de près de huit ans. S'ouvre alors la « *crise de l'été 1962* » qui débouchera, le 25 septembre, par la proclamation d'une République algérienne démocratique et populaire. S'installent alors les nouvelles autorités algériennes. 1962 est une année charnière pour nombre d'historiens et de spécialistes. Omar Hamourit revient sur la situation particulière de ces quatre mois caractérisés par des luttes entre les différents groupes du FLN et une vacance du pouvoir.

En ligne : Slimane Azem *L'impossible retour*



La conférence de l'ethnomusicologue, Mehenna Mahfoufi consacrée à *Slimane Azem, l'impossible retour*, est en ligne.

Elle est tirée d'un essai publié en 2021 fruit d'enquêtes minutieuses effectuées auprès de Slimane Azem, rencontré sept fois entre décembre 1981 et décembre 1982. La rencontre de nombreux informateurs et la consultation d'archives institutionnelles ont permis à l'auteur d'éclairer l'itinéraire de la figure emblématique de la chanson kabyle que fût le chanteur.

Voir [▶](#)

La citation de... Ameziane Kezzar (écrivain et poète)

« *Le fil conducteur de l'œuvre de Muhend U Yehya est celui des grands auteurs humanistes qu'il a adaptés : l'insoumission et l'émancipation de l'individu.* »

ACB : 37 bis rue des Maronites 75020 Paris
M° Ménilmontant. Tél : 01.43.58.23.25. Mail : contact@acbparis.org

.....
Retrouvez toute notre actualité [sur notre site](#)
ainsi que l'actualité de nos partenaires
et les vidéos de nos [rencontres](#).

Rejoignez-nous sur  & 