

L'Odyssée de Fulay : Revue de Presse

"C'est un très beau projet, porté par un artiste attachant. Il a donné naissance à un spectacle narrant les fabuleuses aventures d'un personnage de la mythologie kabyle, mais aussi à un album dépouillé et recueilli, gorgé de silences et de mélodies douces, oeuvre de poésie qui ne transige pas avec le tohu-bohu moderne."

Louis-Julien Nicolaou, Les Inrocks.

"Sidi Bémol opère un virage dans sa carrière déjà ponctuée de riches rencontres en explorant la profondeur historique de l'Algérie et du Maghreb. Cette création "made in Ivry" nous invite à habiter dans la joie le monde d'aujourd'hui sans nous délester de nos mémoires."

Claire Denis, Médiapart.

"Mirifique hymne à la tolérance et la paix."

L'Humanité.

"L'Odyssée de Fulay dépoussière l'ancrage universaliste de la civilisation berbère."

Samir Ghezlaoui, El Watan.

"Enjambant les siècles et les millénaires, le nouveau projet de Sidi Bémol ressuscite une tradition ancienne des Berbères d'Afrique du Nord, où tous les gestes de la vie, toutes les cérémonies étaient soutenus par le chant. Mais en convoquant la geste des ancêtres, avec son cortège de croyances et de mythologies, Sidi Bémol garde sa liberté : évitant le piège de la révérence au répertoire connu, il le féconde et le renouvelle avec amour et fraîcheur."

Mustapha Laribi, Algériades.

"Le bluesman kabyle Cheikh Sidi Bemol se livre à un joli travail d'adaptation des chants berbères antiques en un conte quasi mythologique où voix et percus ont la prédominance."

Monsieur L'Ouïe, Centre Presse.

"L'artiste algérien Hocine Boukella, qui a pris le nom de scène humoristique de Cheikh Sidi Bémol parce qu'un artiste ne doit jamais se prendre trop au sérieux, nous livre ici une oeuvre singulière et qui fera date."

Nadia Khouri Dagher, Babelmed.

"Cheikh Sidi Bémol n'a pas fini de nous en faire voir de toutes les couleurs sonores, visuelles et théâtrales, et nous, public insatiable, fasciné par les odyssées fantastiques et musicales, nous en redemandons !"

Mescalito, Rythmes Croisés.

"Archéologie sonore aux saveurs de fleur d'oranger, ce conte musical est un fantastique voyage au jardin millénaire de la Kabylie."

Lylo.

"Pétrie d'un lyrisme enchanteur et pleine de suggestions historiques et littéraires, L'Odyssée de Fulay est un voyage fantastique dans le pourtour méditerranéen, où se rencontrent les vestiges des grandes civilisations de l'humanité."

M. Malanda, Afrique-Asie.

"Cheikh Sidi Bémol se révèle un conteur à la fois facétieux et fascinant, et il ajoute à cet art un immense talent de chanteur et d'instrumentiste (guitare et percussion)."

Olivier Benizeau, La Valle Dei Templi.