

Distribution *par ordre d'apparition*

Catherine Belkhodja	TESSA
Farida Ould Hocine	TAMRAVET
Sofiane Slimani	MOKRANE
Zoe Besmond de Senneville	OUARDIA
Ani Kebadian	LA POSSEDEE
Moussa Lebkiri	SLIMANE
Marcelo Novais-Teres	MOHAND
Muriel Bloch	ELISSA RHAÏS
Esther Bastendorff	MAÏCHA
Souad Amidou	TARIAL
Michele Brousse	MICHELINE
Rabia Rezki	LE CHEIKH
Myriam Mézières	MALINCHE
Zazon Castro	THEROIGNE DE MERICOURT



Tassadit, dite TESSA, ethno-psychiatre, est insomniaque et visitée par les fantômes du passé: le sien, mais aussi celui des autres femmes, dans lequel elle se retrouve et se perd..

*Devant sa fenêtre, elle livre au vent, la nuit, à la manière de Shérazade, des bribes de destin reconstruits par les pouvoirs de l'encre. Pour ressusciter la parole de ces femmes, Tessa recourt à une vieille tradition en Kabylie: **la fenêtre du vent.***



« Après avoir écrit « *Priorité au basilic* », qui parle d'un vieil algérien et de sa femme absente, des amis m'ont suggéré d'écrire en contrepoint le point de vue de la femme. Peu à peu, l'envie d'écrire sur des destins de femmes s'est imposée.

Je souhaitais mélanger des destins de femmes connues ou inconnues, dont le point commun serait un destin émouvant. Cela constituait une démarche esthétique totalement nouvelle pour moi qui consistait à décoder comment cela peut se passer de « l'autre côté du rideau » .

Je me demandais comment un homme pouvait parler du destin des femmes. J'ignore d'ailleurs si le but est atteint: ce n'est pas le plus important. Ce qui était primordial pour moi, c'était de faire passer ce message de l'infinie souffrance de ces personnages de femmes, et celui de leur combat incessant pour exister et le faire savoir.

Naturellement, quand on écrit du théâtre, on a toujours l'espoir que les pièces soient jouées partout où c'est possible, mais surtout -bien sûr- en Algérie, là où il y a un « public naturel » « **AM Pièces d' Arezki Metref**

- **Priorité au basilic**
- **La part du doute & Post Scriptum**
- **L'agonie du sablier**
- **L'amphore**
- **L'intuition du désert**
- **Splendides exilées**

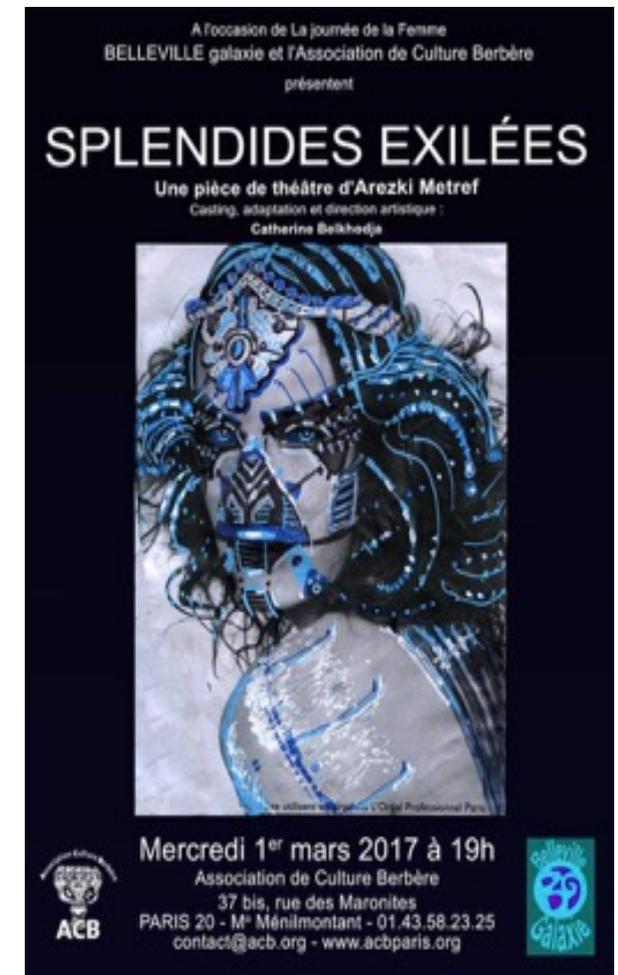
SPLENDIDES EXILEES

une pièce de

AREZKI METREF

direction artistique

Catherine Belkhodja



affiche réalisée d'après une oeuvre de **Julien SEROR**

« la pièce se compose d'un prologue et de treize tableaux, comme autant de portraits de femmes au destin émouvant et particulier.

Arezki Metref m'a proposé d'interpréter tous les personnages, ce qui représente toujours un beau défi pour une actrice, mais pour cette création en l'honneur de la journée de la femme, j'ai préféré faire appel à des acteurs et actrices venus d'horizons divers, afin d'accentuer l'aspect choral de la pièce.

Les personnages ont été surtout inspirés par des parcours de femmes exilées. Cependant, d'autres féministes courageuses se sont harmonieusement greffées pour donner une dimension universelle à la pièce. En effet, Malinche, Théroigne de Méricourt et Elissa Rhaïs, ont contribué elles aussi à l'avancée du statut de la femme dans l'Histoire et sont devenues partie intégrante du « patrimoine collectif ».

Nous souhaitons vivement travailler en partenariat avec d'autres théâtres en France, en Algérie ou ailleurs: il n'est pas exclu que cette pièce, traduite en d'autres langues, puisse toucher un public plus élargi. Cette première lecture sert précisément à trouver d'autres partenaires pour poursuivre ce travail qui doit voyager pour toucher son vrai public et qui mérite maintenant des espaces plus adaptés »

Catherine Belkhodja



Esther Bastendorff: MAÏCHA
Splendides Exilées Mars 2017



Myriam Mézières : MALINCHE
Splendides Exilées Mars 2017



Muriel Bloch: ELISSA RHAÏS
Splendides Exilées Mars 2017